

Autoreferat

Tematem mojej pracy licencjackiej jest opracowanie obrazów typograficznych do aforyzmów Franza Kafki pt. „Aforyzmy z Zurau”, które pisane były w okresie od września 1917 do kwietnia 1918 roku, a opublikowane zostały już po śmierci autora. Zbiór składa się z 109 krótkich aforyzmów lub nieco dłuższych form literackich. Teksty są głęboko egzystencjonalne, czarne, przytłaczające, mocne, o złudzeniu, oszustwie, o wstydzie, o pomyłce i o zaniechaniu. Franz Kafka używa języka jakby był on niedoskonałym do przekazywania myśli. Stara się jedynie zasugerować czytelnikowi (a może również i sobie) kierunek intuicji niewyrażalnych. Unika podobieństw, wymyka się porównaniom. Jego sentencje są enigmatyczne, złożone i nawet w obrębie własnej twórczości Franz Kafka nie jest konsekwentny w posługiwaniu się symbolami i metaforami. W zasadzie każdy aforyzm, to odrębny obraz - szkatułka z labiryntem znaczeń do których sami musimy znaleźć klucz. Pierwsze próby z typografią, obrazem typograficznym rozpoczęłam z chwilą kiedy dowiedziałam się o konkursie „Śląski Kafka”. Z czasem temat konkursu stał się inspiracją mojego dyplomu. Jako pracę konkursową wykonałam swój pierwszy obraz typograficzny w formie plakatu. Sposób tworzenia obrazów zapisanych tylko słowem zainspirował mnie do kontynuowania - realizacji kolejnych aforyzmów. Niesamowite jest to, ile można wyrazić za pomocą zobrazowanego typograficznie słowa na papierze, za pomocą dwóch klasycznych kolorów jaką jest biel i czerń, które stanowią duży kontrast i ich zestawienie doskonale rzuca się w oczy. Moja praca nie była ograniczona do kilku godzinnego siedzenia przed komputerem, ale również wiązała się z poszukiwaniem liter w terenie, na starych budowlach, z macew cmentarzy żydowskich za czasów Franza Kafki, jak i czasopiśmie.

Nad każdą ze stron, z opracowanym aforyzmem spędziłam dużo czasu. To nie tylko błyskotliwe sformułowania, ale notatki z miejsca docelowego wybitnego intelektu. Aforyzmy Kafki są niebanalne, dają wiele do myślenia i również w różnych tekstach wnioski nie są dosłowne i jednoznaczne. Ciekawe obiekty z typografią fotografowałam, następnie wycinałam litery w programie graficznym, obrabiałam i nadałam kolor - biały lub czarny w zależności od danego aforyzmu oraz potrzeby nadania właściwego przekazu.

Chciałabym, aby moje obrazy typograficzne były obrazami do czytania jak i oglądania poprzez wyodrębnienie słów które są kluczem danego aforyzmu. Zestaw dyplomowy stanowi 7 plakatów o wymiarach 100/70 cm, wydrukowanych na papierze o gramaturze 170g/m²